

13 FÉVRIER 2018 PAR JEAN-CHRISTOPHE BRIANCHON

# TOUCH DOWN

TOUCH DOWN

Maud Blandel

DANSE

Une image, pour maltraiter les pensées et éprouver les corps sur lesquels elles se projettent : celle de trois pom-pom girls dansant alignées au cœur d'un musée dans les couloirs duquel s'exposent les artefacts d'une civilisation dont on peut se demander si cette performance ne serait pas la mise en bière. Parce que oui, comment ne pas douter de notre propre mort, alors que Maud Blandel nous invite à constater ce que l'homme a fait du monde en jetant en pâture à des yeux qui ne savent plus attendre l'image distrayante de jeunes femmes qui s'affichent sur les pelouses de stades devenus bûchers sacrificiels ? C'est en tout cas la question que la chorégraphe nous pose, mais son talent réside ailleurs. En faisant s'entrechoquer la dynamique des gestes avec la lourdeur du temps qu'incarne « Le Sacre du printemps », ce n'est pas la mort d'un passé qu'elle déplore, mais la trajectoire du possible qu'il représente qu'elle nous montre, rejoignant en cela Cornelius Castoriadis, qui parlait du passé comme d'un « indice de possibilité ». Et quoi de plus beau, alors, que d'offrir cette danse au spectateur, comme un tourbillon du devenir dans lequel il pourrait se jeter ?

Publié dans I/O n°76.pdf

## INFOS

Festival Parallèle

TOUCH DOWN

DANSE

Texte : Maud Blandel

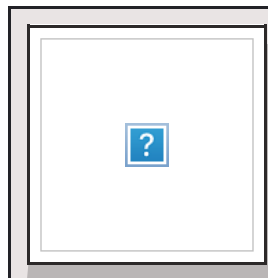
Conception/Mise en scène : Maud Blandel

Lieu : MUCEM

A consulter : <https://www.platformeparallele.com/festival-parallele/program/touch-down-time-out>

Voir le générique ▾

Partager



**Jean-Christophe Brianchon**

Journaliste à France Culture, Grazia, Théâtre(s) Magazine.



OFFRE DE STAGE



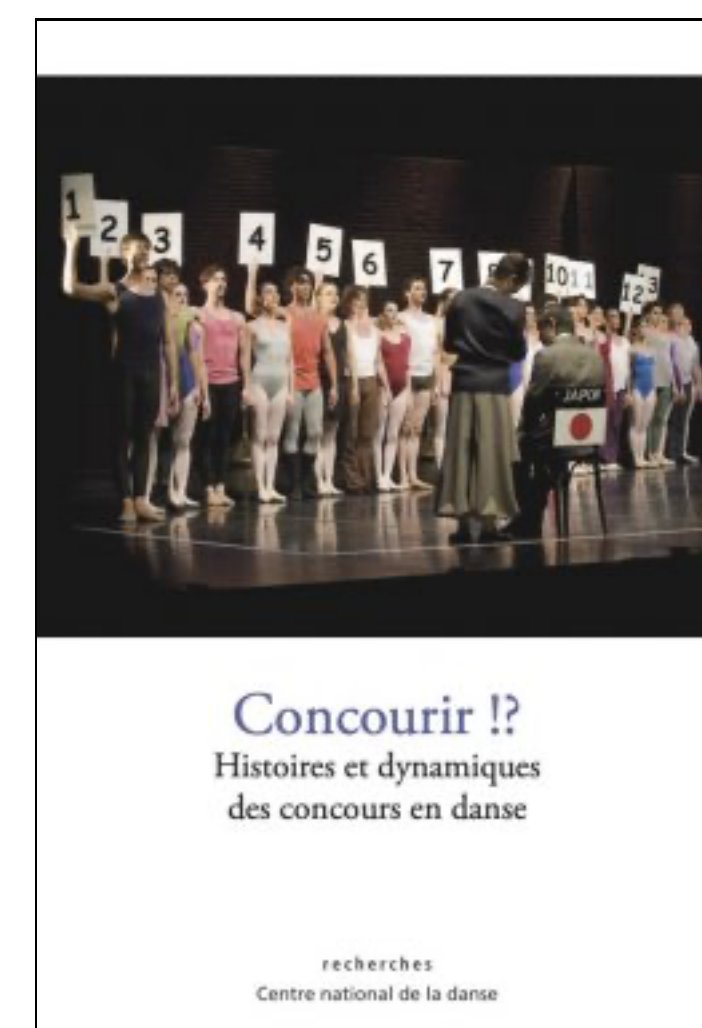
ANNONCE



FESTIVALS

Festivals couverts par I/O

À LIRE



INSTAGRAM

**io\_gazette**

AFFICHER PLUS...

Suivez-nous sur Instagram

**FACEBOOK**

**IO Gazette**  
 Seite folgen | 4.538 Follower

## DERNIERS ARTICLES DE JEAN-CHRISTOPHE BRIANCHON



**Nostalgie contemporaine**  
 Imprégné par l'œuvre de la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, Fouad Boussouf s'empare de son œuvre pour la marier à celle d'une autre figure du monde arabe, le poète Omar Khayyam. Et c'est la fin d'un cycle. Avec ce spectacle, le chorégraphe et danseur d'origine marocaine termine une trilogie qu'il débutait (...)

26 FÉVRIER 2020



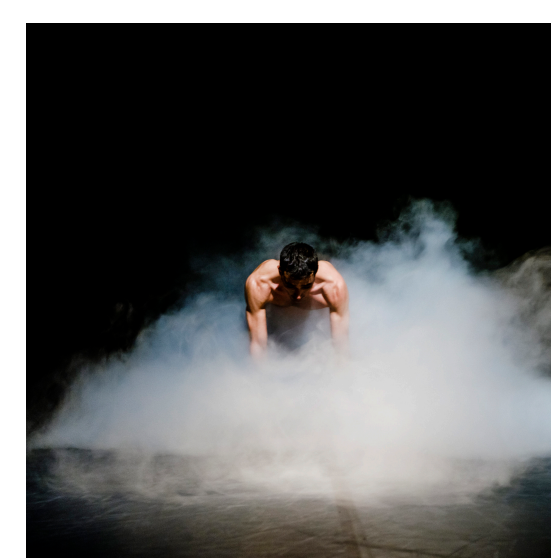
**Le tableau d'une génération**  
 Porté par son histoire et inspiré par une toile du Musée d'Orsay, le rappeur Abd al Malik amène à la scène le récit d'un jeune homme noir du 21e siècle. Attention, affiche ! Sur le plateau, c'est avant tout la rencontre de trois grands noms : le rappeur Abd al (...)

26 FÉVRIER 2020



**Ombre sensuelle**  
 Créé en octobre 2019 à L'Echangeur CDCN des Hauts-de-France, « Beloved Shadows » est le deuxième solo de Nach. Une expérience qui nous invite à faire histoire du corps et des désirs qui l'accompagnent. Une première image, fascinante : un dos. Un dos et ses muscles, anguleux, mouvants, désirables. Du (...)

24 FÉVRIER 2020



**Encore un instant**  
 Deux panneaux, un néon et de la fumée. Trois éléments au centre de ce dispositif de Philippe Saire, quatrième volet d'une série de pièces dans lesquelles le chorégraphe appelle au dialogue des arts visuels avec la danse. Deux panneaux disposés en oblique, prêts à se rejoindre, mais qui laissent entre (...)

24 FÉVRIER 2020



**Histoire de nos corps**  
 Nos corps comme des livres. Des livres dont Aina Alegre nous fait la lecture, une heure durant. Sur le plateau : trois corps. Torses nus, habillés de pantalons noirs, ils vont se mouvoir et s'écrire progressivement dans les méandres d'une nature fantasmagique que la scénographie de James Brandilly nous enjoint (...)

24 FÉVRIER 2020