



© Margaux Vendassi & Camille D. Tonnerre

ILKA - MAUD BLANDEL

L'ŒIL NU

DANSE / 1H

AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

10 – 16 JUILLET / 22H00

RELÂCHE LE 14

LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ
AVIGNON



PROGRAMMATION

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour cette création, la chorégraphe franco-suisse associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père. En traduisant les principes de rotation, de gravité, de périodicité, *L'œil nu* met en jeu six danseur-se-s et transformera le cloître du cimetière de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en véritable terrain d'observation. Face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit-on réellement ? Plus qu'un travail de reconstitution d'un événement autobiographique, Maud Blandel joue des changements d'échelles, déjoue le tragique et met en images les (dys)fonctionnements de la mémoire : ses persistances, ses boucles autant que ses trous, ses zones d'ombre et autres inventions.

Francis Cossu pour la 77^e édition du Festival d'Avignon

Mise en scène et chorégraphie Maud Blandel
Danseur-se-s Karine Dahouindji, Maya Masse, Tilouna Morel, Ana Teresa Pereira, Romane Peytavin, Simon Ramseier
Création sonore Flavio Virzi, Denis Rollet, Maud Blandel
Création lumière Daniel Demont, Florian Bach
Assistanat création lumière Edouard Hügli
Régie son Denis Rollet
Costumes Marie Bajenova
Regard extérieur Anna-Marija Adomaityte
Production et diffusion Parallèle – Pratiques artistiques émergentes internationales, Marseille
Administration Alexandra Nivon

Production ILKA
Coproduction Arsenic Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Pavillon ADC – Genève et La Bâtie – Festival de Genève, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture, Cndc – Angers dans le cadre de l'Accueil Studio
Avec le soutien de L'État de Vaud, la Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros
La compagnie ILKA bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne (2021-2024).

Coréalisation Sélection suisse en Avignon, Festival d'Avignon et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

BIOGRAPHIE

+

ENTRETIEN AVEC MAUD BLANDEL

+

REVUE DE PRESSE

+

TOURNÉE

+